

EMANUELE BIAGIONI



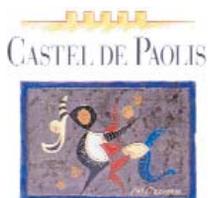
Con il Patrocinio di:



Comune di Roma



con il contributo:



In copertina: *Venezia* olio su tela cm 60x60 (particolare)

EMANUELE BIAGIONI

“L’emozione della realtà”

9 settembre - 2 ottobre 2006

testo critico a cura di
Adelinda Allegretti

catalogo e mostra a cura di
Riccardo Tartaglia



Galleria

TARTAGLIA ARTE

Via XX Settembre, 98c/d - 00187 Roma

tel./fax +39 06 4884234 - gallerie@tartagliaarte.com

Direttore artistico: Riccardo Tartaglia

www.tartagliaarte.com

L'arte contemporanea ci disabituava sempre più alla bellezza di un tramonto, di una barca dalla vela dispiegata che scivola in mare aperto o di un'onda che si infrange impetuosa sulla costa. Tutte immagini che per quanti vivano immersi nella frenesia e nel traffico cittadini appaiono avulse dalla realtà contingente, quasi testimonianza di tempi ormai lontani, definitivamente trascorsi. Lo spettatore odierno, avvezzo a vedere riflesses nelle opere d'arte i problemi, le brutture e i drammi che lo circondano nella vita reale, sta perdendo il gusto delle cose semplici, come pure l'ottimismo nei confronti della vita. Sono questi i valori di cui Emanuele Biagioni si fa portavoce, peraltro adottando il linguaggio, quello della pittura ad olio su tela, tradizionale per antonomasia.

I suoi paesaggi, più che riprodotti, sono evocati: digradano in lontananza, sotto un cielo ricco di sfumature, ottenuto -come le acque- sovrapponendo pennellate cariche di colore, sovrapposte freneticamente l'una alle altre, talvolta persino gestuali. Il controllo fa il resto, rimandando allo sguardo la silhouette nera degli edifici, i contorni sfocati di Nôtre Dame de Paris, della cupola romana di San Pietro, oppure di S. Giorgio e di S. Marco a Venezia. Evocati. Non è un termine che abbiamo scelto a caso. A Biagioni non interessa la pedissequa rappresentazione della realtà, quanto piuttosto la forza evocatrice di quello scorcio. Quella che ferma sulla tela, come un moderno Monet, è la vibrazione atmosferica, l'energia che avvolge il creato, catturato in una frazione di tempo della sua perpetua trasformazione. Biagioni sa che, seppure i soggetti dovessero ripetersi all'infinito, sarebbero pur sempre simili ma profondamente diversi l'uno dall'altro. In occasione di questa mostra l'artista toscano fa un vero e proprio omaggio alla città che lo ospita, proponendo inediti tramonti su Castel Sant'Angelo ed il Tevere, su San Pietro ed i Fori Imperiali. Puro lirismo. Un invito a lasciarsi, almeno per un attimo, tutto alle spalle ed a godere e riappropriarsi, con ottimismo, di un rinnovato e benefico rapporto con la Natura.

Torino, 26 luglio 2006
Adelinda Allegretti



Luce veneziana (2003) olio su tela cm 64 x 68



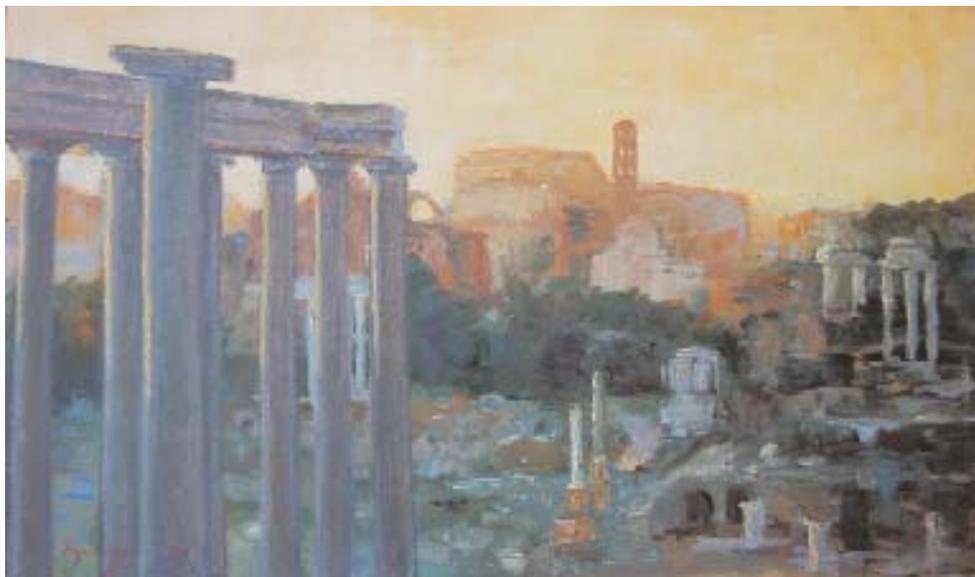


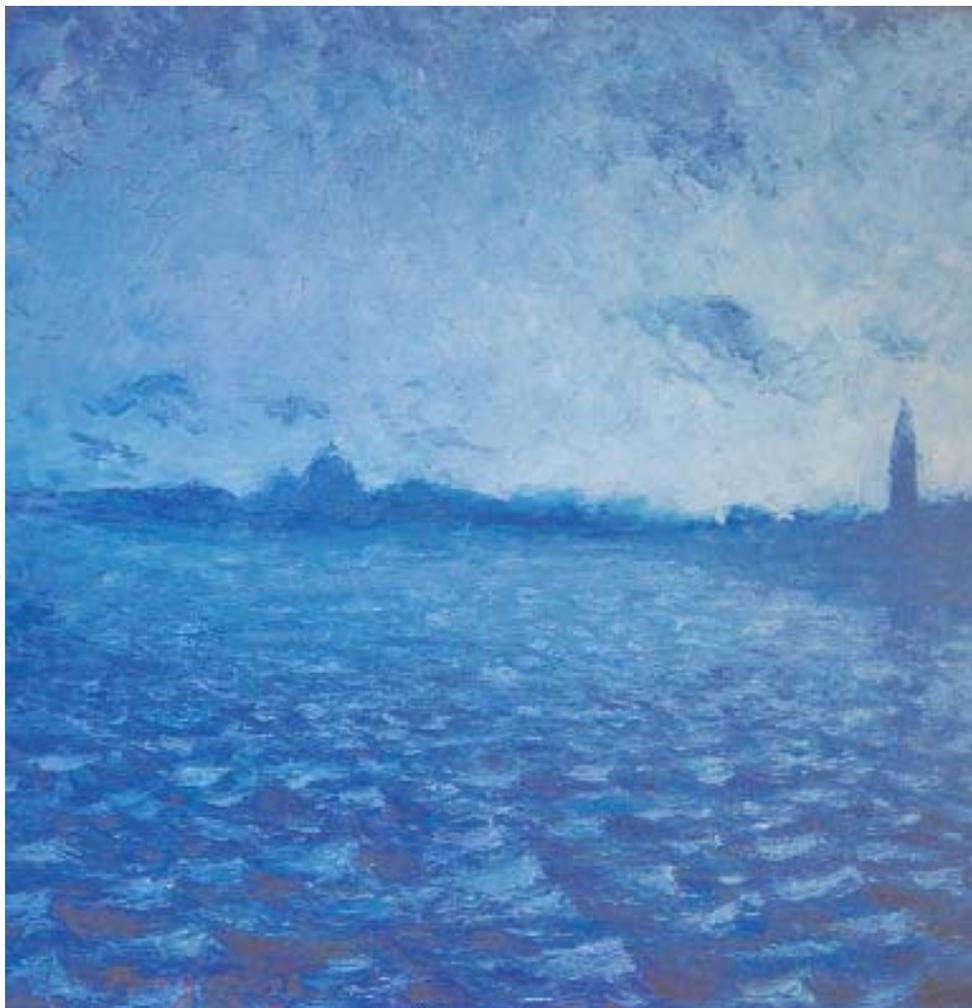
Gondole (2006) olio su tela cm 60 x 80





Fori Imperiali (2006) olio su tela cm 50 x 25





Il grande tramonto (2005) olio su tela cm 100 x 150





San Giorgio Maggiore (2006) olio su tela cm 60 x 80



Emanuele Biagioni è nato a Barga, un antico borgo medioevale in provincia di Lucca. Diplomato in Pittura all'Accademia di Belle Arti di Firenze nella Scuola del Prof. Roberto Giovannelli nel 1995, dopo essersi diplomato al Liceo Artistico Statale di Lucca. Inoltre ha frequentato il corso di incisione a colori di S.N. Kraczyzna 1° livello a Barga e 2° livello a Olomouc (Repubblica Ceca).

1995 BARGA (LU)

1996 BARGA (LU)

1998 FORNACI DI BARGA (LU)

1998 COLLETTIVA ITINERANTE "LEONARDESCA" A CURA DI L. GIERUT

1998 S. ROMANO IN GARFAGNANA (LU)

1999 BARGA (LU)

1999 CENTRO INTERNAZIONALE DI CULTURA E SPIRITUALITÀ FRÀ
BENEDETTO SILLICO DI PIEVE FOSCIANA (LU)

2000 FORNACI DI BARGA (LU)

2001 LUCCA -CHIESA DI S. CRISTOFORO

2002 BARGA (LU)

2003 VIAREGGIO (LU) - TORRE MATILDE

2003 PIETRASANTA (LU) - COLLETTIVA " COLORI DI SERA"

2003 FORTE DEI MARMI (LU) - COLLETTIVA " LA MARGUTTIANA"

2003 VIAREGGIO (LU) – COLLETTIVA " 4 PASSI NEL COLORE"

2003 SARZANA (SP)

2004 PIETRASANTA (LU)

2004 PARIGI (FRANCIA) CAMERA DI COMMERCIO ITALIANA IN FRANCIA

2005 FORTE DEI MARMI (LU) - COLLETTIVA " LA MARGUTTIANA"

2005 PIETRASANTA (LU)

2005 PARIGI(FRANCIA) MAISON DE L' ITALIE, CITE INTERNATIONALE
UNIVERSITAIRE DE PARIS.

2006 BARGA (LU) – COLL. PRESSO 'LA GALLERIA'

2006 ROMA – COLL. ' AQUA' TEATRO ELISEO/GALLERIA TARTAGLIA ARTE



TARTAGLIA ARTE